

Cuilapa Santa Rosa, 02 de agosto de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3066-B-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- ~~A.~~ Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~B.~~ Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~C.~~ Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~D.~~ Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Partes del Escenario

- Los estudiantes aprendieron las diferentes partes en las que se conforma un escenario de un teatro.
- Los estudiantes diferenciaron cada una de las diferentes partes del escenario, aprendidas en clase.
- Los estudiantes realizaron un dibujo de las partes del escenario.

2. Proscenio

- Los estudiantes aprendieron el significado de la palabra proscenio.
- Los estudiantes identificaron la parte del escenario proscenio en un croquis de un teatro.
- Los estudiantes conocieron la parte del escenario llamada proscenio a través de material visual.

3. Centro

- Los estudiantes aprendieron la importancia de la parte central de un escenario.
- Los estudiantes realizaron escenas de obras imaginando utilizar únicamente el centro del escenario.
- Los estudiantes identificaron el centro del escenario a través de material visual.

4. Fondo o foro

- Los estudiantes aprendieron el significado de la palabra foro.
- Los estudiantes aprendieron el uso que se le da a la parte del escenario llamada fondo o foro.
- Los estudiantes utilizaron su imaginación para recrear el fondo o foro.

5. Derecha Público

- Los estudiantes aprendieron la diferencia entre el público del lado derecho y el público izquierdo.
- Los estudiantes conocieron la utilidad que se le da a derecha del público.
- Los estudiantes identificaron la parte derecha público de un escenario por medio de material visual.

6. Izquierda Público

- Los estudiantes aprendieron la diferencia entre el público del lado derecho y el público izquierdo.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de la parte del escenario llamada izquierda público.
- Los estudiantes identificaron la posición en el escenario de la izquierda público tanto en un escenario como en un croquis.

7. Telón

- Los estudiantes aprendieron la importancia de un telón en una obra teatral.
- Los estudiantes conocieron los diferentes tipos y funciones de telones que existen.

8. Niveles del actor en el escenario

- Los estudiantes conocieron la importancia de utilizar los diferentes niveles del actor en el montaje de una obra teatral.
- Los estudiantes aplicaron los diferentes niveles del actor en ejercicios de dramatización.
- Los estudiantes observaron y comprendieron la aplicación y diferencias entre cada nivel del actor.

9. Nivel Alto


- Los estudiantes conocieron que es el nivel alto de un actor.
- Los estudiantes aprendieron como utilizar el nivel alto de un actor.
- Los estudiantes realizaron escenas en la que utilizaron el nivel alto del actor.

10. Nivel Medio

- Los estudiantes aprendieron a utilizar el nivel medio en una obra teatral
- Los estudiantes conocieron la importancia de utilizar el nivel medio
- Los estudiantes realizaron escenas en la que utilizaron el nivel medio del actor.

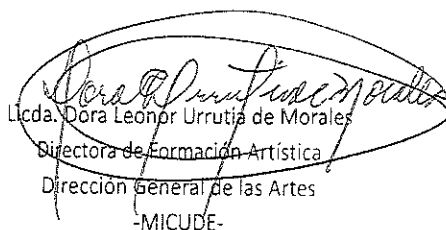
11. Nivel Bajo

- Los estudiantes conocieron el significado del nivel bajo en el teatro.
- Los estudiantes realizaron escenas en la que utilizaron el nivel bajo.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de utilizar el nivel bajo en una obra teatral.



Meyllin Linda Pamela Castillo Girón

Vo.Bo.



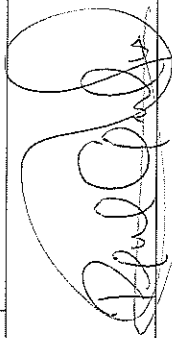
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE DE CUILAPA, SANTA ROSA

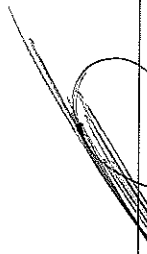
Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de julio	Aprende las diferentes partes del escenario.	Aprende por medio de material visual las partes de un escenario.	Partes del Escenario	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de un dibujo sobre las partes del escenario. 	Por observación	Humanos: Estudiantes Instructor Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Espacio Físico • Hojas Bond • Utilería • Juegos Escénicos • Crayones • Marcadores • Videos
	Aprende la utilidad del escenario llamada proscenio.	Aprende la utilidad del proscenio por medio de material visual.	Proscenio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación del proscenio de un escenario. 		
	Reconoce la función de la parte del escenario llamado centro.	Reconoce la función del centro por medio de material audio visual.	Centro	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de diferentes escenas imaginando utilizar el centro del escenario 		
	Conoce la utilidad de la parte fondo del escenario.	Conoce la utilidad que se le da al fondo por medio de exposiciones.	Fondo o Foro	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de una pequeña exposición sobre la parte fondo. 		
	Aprende la importancia de la parte del escenario llamada derecha público	Aprende sobre la importancia de la derecha público.	Derecha Público	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de un dibujo de las partes del escenario. 		

Unidad	Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
	Aprende la importancia de la parte del escenario llamada izquierda pública	Aprende sobre la importancia de la izquierda pública.	Izquierda Pública	<ul style="list-style-type: none"> Realización de un dibujo de las partes del escenario. 	Por observación	
	Conocer la utilidad de un telón.	Conoce la utilidad del telón por medio de una exposición	Telón	<ul style="list-style-type: none"> Realización de lluvia de ideas de lo aprendido en clase. 		
	Reconoce las diferentes niveles de un actor	Reconoce los diferentes niveles de un actor por medio una representación.	Niveles del actor en el escenario	<ul style="list-style-type: none"> Realización de un dibujo sobre los niveles del actor 		
	Aplica el nivel alto en el teatro	Aplica el nivel alto en el teatro por medio de enseñanzas	Nivel Alto	<ul style="list-style-type: none"> Realización de escenas teatrales, utilizando el nivel alto. 		
	Aplica el nivel medio en el teatro	Aplica el Aplica el nivel medio en el teatro por medio de enseñanzas	Nivel Medio	<ul style="list-style-type: none"> Realización de escenas teatrales, utilizando el nivel medio. 		
	Aplica el nivel bajo en el teatro.	Aplica el nivel bajo en el teatro por medio de enseñanzas	Nivel Bajo	<ul style="list-style-type: none"> Realización de escenas teatrales, utilizando el nivel bajo. 		



Meyllin Linda Pamela Castillo Girón



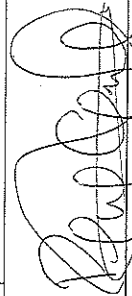
Juan Gabriel Cabel Roquel

Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MUCUDE-

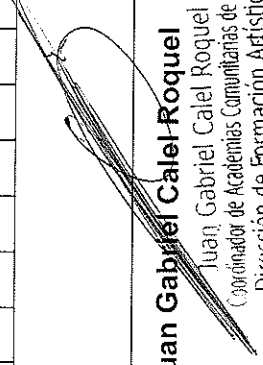
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teatro
 Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de Cuillapa, Santa Rosa

No	Plazo Actividades	Mes de Julio																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
1	Partes del Escenario	X	X	X	X																												
2.	Proscenio			X	X	X	X																										
3.	Centro											X	X	X	X																		
4.	Fondo o Foro											X	X	X	X																		
5.	Derecha Público																																
6.	Izquierda Publico																																
7.	Telón																																
8.	Niveles del actor en el escenario																																
9.	Nivel Alto																																
10.	Nivel Medio																																
11.	Nivel Bajo																																



Meyllin Linda Pamela Castillo Girón



Juan Gabriel Cabel Roquel
 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-